

X_Science: Cumarsáid Eolaíocht trí Ficsean Pictiúrlann agus Eolaíochta

Paolo Piccardo, Marilena Carnasciali, Piotr Swiątek, Karlheinz Steinmüller

Dámh na nEolaíochtaí, Ollscoil Genova (an Iodáil); FP7 Náisiúnta Fuinnimh Pointe Teagmhála, PTJ / FZJ;
Z_punkt GmbH an Chuideachta Foresight (An Ghearmáin)
[paolo.piccardo @ gmail.com](mailto:paolo.piccardo@gmail.com)

Abstract

Eolaíochta agus eolaithe a mheas ró-mhinic i bhfad ó daoine coitianta agus ró-deacair a thuiscint. Ní dhéanfaidh aon ní Tá níos mó ná mícheart an ráiteas seo ach tá sé fíor go bhfuil uaireanta bearna ann idir obair an eolaithe agus daoine. Tá bearna ag obair ar an dá slíte fiú má tá an t-eolaí ag déanamh taighde ar ábhair a mheaitseáil riachtanais reatha agus amach anseo ar an daonra agus an pobal ag baint úsáide as cur i bhfeidhm praiticiúil fionnachtana. Ó dheireadh na le 1980 tá fás ar líon na n-imeachtaí ag iarraidh a líonadh an bhearna seo agus tá sé le deich mbliana anuas le feiceáil iarracht fíor ón gComhphobal Eorpach chun tacú le himeachtaí d'fhéadfadh a bheith torthúil a dhéanamh ar gach gníomhaí ar an eolas ar an nasc dlúth idir na eolaíochta agus neamh-eolaíochta pobail.

"X_Science: Pictiúrlann idir Eolaíocht agus Eolaíochta Fiction" Is é ceann de na gníomhaíochtaí seo eagraithe ag an Dámh, nEolaíochtaí Matamaitice Fisiciúla agus Acmhainní Nádurtha de chuid Ollscoil Genoa, mar aon leis an GenovaFilmFestival agus maoinithe ag an Rialachais Réigiún Liguria. Is é an fhoirmle éasca: Is féidir Pictiúrlann gníomhú mar chatalaíoch chun feabhas a chur ar an bplé agus dá bhrí sin a mhalartú idir daoine agus eolaithe coitianta ar ábhair a bhaineann le teicneolaíocht, fionnachtana, ceisteanna, dóchas agus eagla. I rith pléití X_Science spreagtha ag scannáin SciFi as an mbunús do na léiriúcháin is déanaí, le baill den phobal eolaíochta a phlé mar aon leis an lucht féachana agus ligean ar cíós ar an sreabhadh díospóireacht ar bhealach nádúrtha, mar a bheadh abhainn i gcás ina bhfuil ranníocaí as synergistically chun na farraige feasachta. Scannáin ghearr ar fud an domhain a tháirgtear le linn na trí bliana anuas san iomaíocht don Ghradam X_Science agus ar ár gcumas a fháil Sracfhéachaint ar an dearcadh is déanaí agus úr ar ár láthair agus gar do i bhfad amach anseo.

Is Ficsean Eolaíochta cosúil le gach saothar ealaíne ar an scáthán ar an láthair ina bhfuil an t-ealaíontóir driogtha an tuiscint coiteann de rud: cad é a mheas fíor, tá cad a bhraith chomh maith agus cad chomh dona nó fiú olc, cad iad na hionchais (i gcás ár ó tá heolaíochta agus na teicneolaíochta), agus cad é an eagla (m.sh. an deireadh humankind lena cuid gníomhaíochtaí féin).

Tar éis 6 eagrán den fhéile seo, aionna iomadúla agus comhoibriú (m.sh. le EuroScience, Fondúireacht Eolaíochta na hEorpa) agus na mílte daoine páirteach agus a dhéanamh an ócáid seo beo is féidir linn measúnú a dhéanamh ar ghnéithe cuiditheach agus a spreagadh agus iad siúd a ba chóir a fheabhsú.

Tá pictiúrlann idir eolaíocht agus ficsean eolaíochta ócáid a eascraíonn as an "painéal orienting" de Dhámh na, na nEolaíochtaí Matamaitice Fisiciúla agus Acmhainní Nádurtha de chuid Ollscoil Genoa, arna eagrú ag GenovaFilmFestival agus mhol ó 2006 le tacaíocht airgeadais Regione Liguria, mar atá: X_Science urraíocht is mó.

An sparkle gur thosaigh seo eachtraíochta a bhaineann le lucht acadúil, saineolaithe scannán agus an lucht féachana is mó d'fhéadfadh duine a shamhlú tháinig ó cúpla bliain d'imeachtaí turgnamhach cosúil le "Vedere la Scienza" (ag faire ar an eolaíocht) nuair a bhí beartaithe faisnéise don phobal ag an láthair "saineolaithe" chun plé le an lucht féachana. An dara céim a bhí a athrú ó Faisnéise Eolaíochta chun scannáin Ficsean Eolaíochta leis na rioscaí agus na cáintí as cuid den phobal áitiúil eolaíochta.

Í an cheist is mó a bhí agus atá fós é: "táimid ag déanamh ficsean eolaíochta nó eolaíochta? Mar sin, cad é an teachtaireacht a táimid ag dul ag a thairiscint Sci-fi scannáin? "

Chun na húdair seo páipéar agus d'fhéadfadh creators X_Science an freagra a bheith tapa go leor agus éasca: "cad a bheadh anois eolaíocht gan samhlaíocht aislingeach ar ár sinsear?";, áfach, bhíomar ag iarraidh a chur in iúl níos fearr le plé le ceist eile: "ag caint leat níos mó faoi eolaíocht le do pals nach mbaineann gá chun an pobal eolaíochta tar éis clár faisnéise nó dá éis, ar scannán Sci-Fi B iomlán na n-earráidí greannmhar nó drámaíochta? "

Más rud é go raibh an tús is féidir linn a bheith macánta ag rá go raibh an cuspóir an lucht eagraithe i bhfad níos airde agus uasal ná plé simplí sophistic cosúil leis an cheann roimhe sin: a ghiorrú an bhearna idir eolaithe agus daoine a léiríonn go bhfuil Tá 'againn chun éisteacht lena chéile agus a bhraitheann mar chuid de phobal ar leith más mian linn a feabhas a chur ar nó, luaigh Nicola Tesla "cur leis an fuinneamh daonna".

Is é an agallamh gearr roimhe sin ag an mbealach seo is fiú a bheidh le comhlíonadh go luath. Ag obair in ár saotharlanna, na súile ar an, infinitely bhfad beag, déan teagmháil le mór dúinn go minic scaoilte le réaltacht. Mé le feiceáil eolaithe oile le micreascóip leictreon begging cabhair chun an úsáid mheaisín cóipeála nó le fón póca. Is é an tuiscint de phobal dúnta a bheith "éagsúla" a rá nach bhfuil "níos fearr" mar gheall orainn staidéar a dhéanamh ar "cén fáth" a fhios "conas agus nuair a". Is í an cheist: "táimid ag Merlin ar an draoi?" Ar ndóigh ní! Ach má táimid ag breathnú ar an imoibriú an chuid eile den phobal tuigimid gur Tá 'againn chun aghaidh a thabhairt ar na hiarmhairtí tipiciúil de chóras ionsaitheacha-cosanta. "Tá eolaithe dÚsachtach. Ní bhíonn a fhios agat cad is gá dúinn. Siad scanradh orm. Tá a fhios acu go léir. Beidh siad shábháil dúinn. "

Tá sé éasca teacht ar an cáineadh i go leor de na scannáin ina bhfuil an steiréitíopa an eolaí léirítear agus nuair a d'fhéadfadh tú freastal ar ceann maith agus olc agus de ghnáth is é an dara ceann i bhfad níos mó a fheictear agus cliste ná an ceann roimhe seo.

Ach an cheist "atá á dhéanamh againn ficsean eolaíochta?", Incháilithe le brí dhiúltach seo brainse de chultúr atá ann cheana féin ó riamh ach amháin sainithe ag tús an chéid XXth mar inscne ar leith liteartha agus cineamatagrafach Léiríonn, suas conas mar chuid de eolaithe go bhfuil eagla a bheith i láthair in ionad na hailceimiceoirí poitigéirí, forgetting is é sin an bhrí Arabian bunaidh de Al-Chemy na ceimice, nó níos fearr a rá a Eolaíochta.

Dá bhrí sin, rinneamar iarracht; fuair muid tacaíocht airgeadais (Regione Liguria, Ollscoil Genoa, Féile Eolaíochta de Genova, cuideachtaí príobháideacha) agus comhpháirtithe i measc na n-institiúidí Eorpacha is airde ag tosú ó Fhondúireacht Eolaíochta na hEorpa, COST, agus Euroscience. Ach cad a fuair muid go raibh údar maith leis an eachtra ar fad go dtí anois mór ranníocaíocht ó lucht déanta scannán agus an rannpháirtíocht lucht éisteachta gur tháinig méadú bliain i ndiaidh bliana.

Is é an fhoirmle éasca. Is é an croí ar chomórtas scannán gearr idirnáisiúnta le trí leibhéal dámhachtana: X_Science (tugtha ag an ngiúiré idirnáisiúnta), X_Audience (arna gcinneadh ag an duine i láthair ag líonadh ar fhoirm vótála oifigiúil), X_Faculty (atá molta ag painéal de lucht acadúil agus mic léinn a ionadaíonn gach grád de chuid Ollscoil Genoa). Tá an dara feabhas curtha ag an leibhéal Eorpach ag a thabhairt isteach ina bhall den Euroscience gur chinn chun tacú leis an dámhachtain seo.

X_Scientist: ina bhall den phobal idirnáisiúnta eolaíochta a bheidh dírithe ar cheann de na hábhair go leor taighde, atá mar chuid den X_Science dámhachtain Tá ghiúiré agus a bhí dírithe seisiún speisialta i gcás aige / aici le léacht a bhaineann sé / sí gníomhaíocht ina dhiaidh sin ar scannán a tugadh isteach agus ansin plé leis an lucht éisteachta.

X_Feature: Scannáin roghnaithe i measc an táirgeadh ar fud an domhain de faisnéise, mocufiction mocumentaries, agus scannáin ficsean eolaíochta le cuspóir amháin, chun teacht ar an gcothromaíocht is fearr idir chaighdeán agus ar cheisteanna. Le caighdeán a mheas againn ar an táirge, Na siamsaíochta, an sásamh chun suí i phictiúrlann agus faire, agus le ceisteanna muid isteach an ghné eolaíoch nach bhfuil gá ag cáineadh na coincheapa eolaíochta (none bhfuil ag iarraidh ar a cineál méine kryptonite é nó conas is féidir le taisteal spásárthach beag níos tapúla an solas dlús a chur leis ar fud na cruinne) ach ag iarraidh a fháil amach conas an eolaíocht agus an gaol leis an saol atá cóireáilte. Is é an plé saghas díospóireacht triantánach idir an údair (nó duine éigin a ionadaíonn do na scannáin), saineolaithe roghnaithe ón domhan eolaíochta nó acadúil (go minic ó Ollscoil Genova féin) agus an lucht féachana ar fad.

An seisiún deiridh ar an ócáid, tar éis cúig lá dian, is é an "Oíche na ficsean eolaíochta", oíche bán ag tosú ar fud meán oíche le trí cult scannáin ag casadh timpeall ar ábhar a léiríonn an t-eagrán an ócáid (eg an táirgeadh an chéad na hIodáile, na Gearmáine expressionism, an damanta idir 60 agus 70 san áireamh).

Os comhair ficsean, leis na extravagant agus urghnách stiúrthóirí smaointe agus scríbhneoirí a fhorbairt, tá muid ag teacht ar deireadh ár spás coitianta. Chun spreagadh nach bhfuil an lucht éisteachta éasca, eolaíocht a chur in iúl is minic gur dúshlán deacair a bheidh os comhair gan cruthú clasaiceach na rólanna "múinteoir - léachtóir" agus "lucht féachana - dalta" is é sin is dócha thaitin le comhghleacaithe an chuid is mó ach tá ag an am céanna a chruthú gur de chineál ar eagla agus tuiscint ar draoi go nach eolaíocht agus a chuid "aireachtaí".

I fictions nach, ábhar má in iúl ag leabhair nó ag scannáin, feicimid driogáit de an dearcadh na heolaíochta agus caidreamh tsochaí. Cad é an eagla agus tá súil agam na daoine coitianta, cad é an smaoineamh na heolaíochta i dtréimhse áirithe (is é an freagra a go léir a ceisteanna, an t-ardú de dóchas nó an uirlis millteach?) agus, ar ndóigh, a bhfuil ról an t-eolaí agus an coincheap eolaíochta sa scéal nó, de réir mar is fearr linn, i saol.

An plé cuidiú a chruthú agus a chomhdhlúthú an droichead idir údair, eolaithe agus an lucht éisteachta. Teach againn as a chéile i rólanna comhraic, unpredictable ag an tús, an t-eolaí a chosaint ar an teoiric mícheart díreach toisc go bhfuil deas a shamhlú os coinne an méid a urramú muid díreach chun an figiúr amach conas a bheadh na cruinne a bheith má tá, an lucht féachana páirt ghníomhach (sé is minic an gcás go bhfuil an t-úinéir an phictiúrlann chun stop a chur leis an bplé ar fud 1 rn Leis an abairt "hug, guys amárach tosú mé ar 8!") agus smaointe a roinnt, eagla, agus léirmhínte, fonn a bheith le haghaidh aon uair amháin agus éist le fháil freagraí ar na ceisteanna. Is iad na húdair níos mó ná sásta mar go bhfuil siad ag baint úsáide as go minic eolaíocht mar uirlis a subconscious agus is féidir iad a fheiceáil ansin a gcuid oibre ealaíne faoi difriúla solais.

An é seo cumarsáide agus teagaisc eolaíochta? Go hionraic is dóigh linn sin agus tar éis sé bliana de thaithí is féidir linn labhairt faoi chumarsáid rathúil agus méadú feasachta. Ní féidir linn ar ndóigh labhairt faoi méadú an eolais mar gheall ar é a Baineann Tá próiseas níos faide ach méadú feasachta mar thoradh air is dócha i leathnú an fiosracht agus dá bhrí sin, a spreagadh an tóraíocht ar eolas ar dhaoine.

Bheith ar an lucht féachana a chum gach daoine d'aois (ó dhéagóirí a scor) ann chomh maith leis an réiteach na glúnta agus an bhearna a mhalartú Is é a bhaint amach an cumas is airde ó intinn úr de youngsters gan

taithí agus lán de dhóchas (tá siad i gcónaí? Macánta ar bith) agus an deluded nó fós i ngrá "sean-" daoine a chreid san eolaíocht.

Mar sin féin a bheith níos mó ag teacht leis an bpáipéar seo, i gceist a chur in iúl conas is féidir ficsean eolaíochta a bheith cabhrach eolaíocht a chur in iúl agus i spiorad fíor X_Science, lig shamhlú a bheith in phictiúrlann ag faire ar an scannán seo a leanas: Another Earth, Melancholia agus cúpla eipeasóid de Fringe. Ní raibh tú go fóill? Bhuel tá sé in am é a dhéanamh.

Sa tábla agam go mbeidh tú cur síos gairid ar na scannáin is féidir leat a fháil i Internet Movie Database (imdb.com). Is iad na scannáin ó 2011 cé go mbaineann an eipeasóid ar an chéad séasúr an sraitheach (dá bhrí sin, léiríonn siad 2008) agus an dara leath den séasúr tríú (Earrach 2011).

Tá na trí oibreacha atá ag casadh timpeall ar ábhar den chineál céanna, agus nach bhfuil sé aisteach go bhféadfaí dhá scannán ó na bliana céanna sin a bheith den chineál céanna gan a chóipeáil a chéile: dá pláinéid ag teacht le chéile, tá sé ar cheann ár bplainéad, tá sé ar cheann de "nua i mbaile" nó níos fearr a rá "nua i an córas" phláinéid (do scannáin) gréine, nó ar ár bplainéad ó Cruinne comhthreomhar i sraitheach teilifíse.

Eile Earth (2011), 92 min, **Stiúrthóir:** Mike Cahill **Scribhneoirí:** Brit Marling, Mike Cahill **Príomh-aisteoirí:** Brit Marling, William Mapother agus Matthew-Lee Erlbach **Breacadh** Ar an oíche ar an teacht ar a phláinéid dhúbailt sa ghrianchóras, mac léinn óg uaillmhianach agus cosáin tras gcrích cumadóir tragóideach i dtimpiste. **Keywords** Drámaíocht, Sci-Fi

Melancholia (2011), 136 min, **Stiúrthóir agus Scribhneoir** Lars Von Trier **Príomh-aisteoirí** Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg agus Kiefer Sutherland **Breacadh** Beirt deirfiúracha a fháil ar a gcaidreamh cheana strained dúshlán mar phláinéad mistéireach nua a bhagróidh collide leis an Domhain **Keywords:** Tubaiste, eagla, Seirbhíseach, Uimh Creidmheasanna Oscailte, Gaol Fostaithe Fostóra, Sci Fi

Imeall (TV Series 2008), 60 min **Creators:** J.J. Abrams, Alex Kurtzman, Roberto Orci **Príomh-aisteoirí** John Noble, Anna Torv agus Blair Brown **Breacadh** A dráma teilifíse dírithe ar fud gníomhaire FBI mná atá iallach a bheith ag obair le eolaí institiúideach d'fhonn a réasúnú stoirm gur húsáideadh feiniméin gan mhíniú. **Scéal-líne** An FBI foirne suas le eolaí a bhíodh-institiúideach - a bhí turgnaimh feidhmíochta atá ar an imeall na heolaíochta fíor - agus a mhac a imscrúdú coireanna aisteach go bhfuil cosúil gcruthaíonn sé mar chuid de phatrún níos mó, agus is féidir a bheith ag baint le cuideachta domhanda ar a dtugtar Dynamics Mhór **Keywords** Drámaíocht, Horror, Mystery, Eolaí, FBI

Tábla 1 - Riachtanach eolas faoi na scannáin atá luaite

Tá an eagla clasaiceach den phláinéad eile druidim (Nuair a shaol collide) le gach impleacht réaltfhisiceacha maidir leis an praiseach go bhféadfadh phláinéad eile a chruthú chun ár gcóras gréine equilibrated agus go mbeadh sé seo an méid a chuireann saineolaí a d'fhéadfadh iarracht a mhíniú a iarraidh ar conas a oibríonn sé agus conas a d'fhéadfadh sé a bheith ag obair nó nach féidir leis an obair. Ach tá go simplí spotting earráidí i scannáin den sórt sin le cur chuige nerd nach dtiocfaidh aon áit. Tá sé tábhachtach a labhairt faoi pláinéid agus pláinéid gluaiseacht gan loosing na filíochta (Melancholia).

Tá ar an ngá atá le saineolaí ag caint faoi an teoiric multiverses ina bhfuil universes comhthreomhar agus má tá sé i ndáiríre féidir go bhfuil níos faide ná an scáthán a aimsiú muid féin leis an saol den chineál céanna ach

deiseanna eile (Colbha) nó go simplí ar phláinéid comhthreomhar fós a bhaineann leis an áit a Cruinne bhí againn ach an deis a ní praiseach suas ár saol (an "cas mícheart" de eile Domhain).

Bhaint an dromchla a urramú go i saol na trí chás is nach bhfuil sé nach bhfuil go leor a shásamh, tá phláinéad eile is gá, nó saol eile, deis eile. Phláinéad eile ionadaíocht ar an réamh-mheastachán ar eagla mhór (go bhfuil muid chomh beag agus mar sin féin, mar a thagann sé ón Melancholia) nó de dóchas mór (mar is é an cás eile Domhain) agus sa dá chás go bhfuil an réiteach na saol casta. Ní Breathnaigh thart agus tú dearmad ar do chuid súl dara eolaíoch ach do cháineadh, oílte ag bliana d'tástálacha saotharlainne, bain úsáid as a fheiceann tú ar phláinéid ag fulaingt? Cónaí ag daoine atá ag fulaingt? Ghéarchéim eacnamaíoch, ghéarchéim aitheantais, géarchéime obair, féach ar ár "domhain thiar" collapsing agus nua "thoir domhan" druidim. Feicimid maiseanna ag bogadh ó mhór-roinn go ceann eile i cuardach ar "dóchas" agus a aimsiú "doirse dúnta". Nach bhfeiceann tú an "domhain máthair mhaith sean" ár bplainéad starving agus ag iarraidh ar phláinéid nua? Is é seo an driogáit de eagla agus dearcadh na n-údar agus má tá an scannán meas toisc go bhfuil ag caint go díreach chuig ár saol subconscious. Tá Clár faisnéise faoin gcóras gréine féin-comhsheasmhach, ag an deireadh d'fhoghlaim tú ach tá ceisteanna agat ach teicniúla, cé go bhfuil ar scannán oscailt doirse agus fuinneoga níos mó agus beidh an plé seo a leanas a líonadh isteach ar an fiosracht ach freisin aghaidh a thabhairt ar ábhair eile a bhaineann leis an scannán agus chun an chuid is mó "te" ábhair do dhaoine.

Bheadh a dhíorthú A eolaí maith ansin teachtaireacht a dhéanamh ar an taighde a oibriú níos gar do ionchais daoine.

Agus céard faoi eolaithe sna scannáin? I eile Domhan go bhfuil sí an ceann a bhfuil an seans a mhalartú lena chéad dúbailte (a chinn go bhfuil muid an chéad agus an ceann eile tá an dúbailte?). Is é an ról tábhachtach, tá an t-eolaí (bean mar scáthán is fearr ar éabhlóid sibhialta!) A chruthú ar an droichead. Tá sí ach cúpla nóiméad ar an scáileán agus is é an t-eolaí amháin le chéile i ngach scannán ach tá sí dearfach agus oscailt na damhsaí. Tá an Eolaíocht ag míniú go díreach tríd an nuacht go raibh bhfolach Domhan dara ag an Ghrian (rud éigin cosúil le dhá leictreon ar an bhlaosc céanna?!) Agus anois is infheicthe agus is féidir linn cuairteanna a eagrú frithpháirteach. Tá earráidí ndóigh agus is é an réabhlóid ar na coincheapa córas gréine go crua chun a digested. Dá bhrí sin, ní mór dúinn glacadh leis mar bhrionglóid, mar a glacadh le linn go bhfuil ar neamh agus ifreann (féach Coiméide Dhiaga Dante Alighieri as), agus ní mór dúinn a fheiceáil le súil go i phláinéad eile a d'fhéadfadh muid freagraí a fháil agus seans le saol níos fearr. Oups, mo botún, tá astrafisiceoir dara sa scannán, an príomh-charachtar, ach ach amháin féideartha agus riamh i gcrích mar gheall ar "cas olc" ba chúis leis an dara Domhan.

I Melancholia an rince na pláinéid, le luachan deas an rince na stáisiún orbiting ó S. Kubrick 2001: Tá Odyssey spás (1928), damhsa deadly, is é an phláinéid a thugann a ainm le teideal an scannáin gorm (Ní raibh na Cruinne an phláinéid gorm?) agus tá níos mó ná dúinn, tá sé le feiceáil i ndiaidh a reáchtáil fada buan ar fud na Cruinne (fuaimeanna sé cosúil leis an phláinéid i bhfad ar shiúl na gréine chóras Nimrod ina gcreideann roinnt daoine agus a rith in aice láimhe an ghrian ag gach deich míle bliain nó mar sin), damhsa agus ansin ag fágáil na pláinéid eile agus ansin bualadh linn. Is é an t-ord chéad deireadh na scannán, an deireadh riamh go beidh orainn a fheiceáil arís, déanta as íomhánna álainn deadly amháin phláinéid gorm mór ionsú ár bplainéad gorm beag. An eolaíocht níos mó ná na heolaithe ionadaithe sa scannán seo, ach amháin sa dara leath den scéal. An eolaíocht comforts Míníonn agus, tugann dóchas agus go mainneoidh, ach beidh aon cheann a fhágáil chun fianaise den sórt sin a teip. Dhá shaol collide, an ceann ar bhean depressive psychotic (an príomh-charachtar) agus ceann de na daoine rang na Breataine ard, siúd. Bheith cinnte go mb'fhéidir go mbeadh rud ar bith a tharlóidh nó a athrú An ceann de na baint úsáide as an teileascóp agus ar

an idirlíon agus gach rudaí a fheiceáil an phláinéid druidim agus an ceann sin siúd a ligean ar cíós bhfianaise pale an caress phláinéid ag teacht isteach a n-chomhlachtaí.

An domhain agus ar an scannán ag deireadh. Níl áthas. Tá an t-údar a bheartaíonn an coincheap seo, níl aon dóchas ach ligean ar cíós a tharlaíonn rudaí agus ina gcónaí ar an mbealach is nádúrtha ár saol ar aon dul leis na Cruinne máguaird. Is é seo an teachtaireacht nó níos fearr a iarraidh na cothromaíochta. Is féidir a mhíniú Eolaíochta ach ní féidir linn a shábháil. Ag iarraidh chun an chothromaíocht cheart a thugann an deis dúinn chun cónaí níos fearr an uair an chloig caite. Tá scannán mar seo a oscailt a lán de na ceisteanna i gcás ina bhfuil gnéithe réaltfhisiceacha tábhachtach ach imeallach ag an am céanna. Is é an carachtar lorg chéile an ceann leochaileach inár saol na cinnteachta, an carachtar a chreidiúint i "cad eolaithe a dúirt" Is é an ceann leochaileach nuair a bhíonn cinnteacht caillte. Is é an chothromaíocht i súile an kid, amazed ag an ócáid agus a bhfuil an lámh an dá de na carachtair.

Tá súil agam, agus tá súil agam go bhfuil ar aon dul cé go bhfuil ár bplainéad beag ag beag (?) Arna gcaitheamh ag ithe linn agus a chuid ama (tá an ghrian ag dul chun cinn a dearg ollmhór lá amháin nó nach bhfuil?)

Tá an Cruinne comhthreomhar de Fringe a chur ar an dá carachtair eolaíochta is mó (dhá cheann nó níos fearr aigne iontach mór) amháin in aghaidh an duine eile. An rud céanna "iomlán" eolaí, a bhfuil eolas ag clúdach gach ábhair agus is féidir agus nach féidir, rud a thugann deis d'aon teoiric agus a aimsiú freagraí ar an eagla is mó intricate agus san earnáil phríobháideach agus ceisteanna. An aigne iontach olc ag casadh i gceann cruinne agus "amadán" sa cheann eile. An aigne iontach gur thrasnaigh na cruinne do ghrá a chruthú éagobhsaíocht leanúnach idir an dá áit universes "ach ar féidir le duine maireachtáil" (Highlander: "Is féidir a bheith ann ach amháin"). An é seo ar an ábhar is mó? Dealraíonn sé ach nach bhfuil sé. Is é an ghné luachmhar serials mhaith Fringe go bhfuil siad cruthaithe ag grúpa eipeasóid, le plota ag teacht chun cinn. Fhios ag na húdair vaguely deireadh an tséasúir ach atá saor in aisce a imirt agus an tástáil cosáin éagsúla a bheith ar an deireadh. Deireadh é go Doiléirigh agus is féidir a mhodhnú.

An gnó seó, an t-iniúchadh ón lucht féachana, is cosúil go dtiocfaidh na roghanna a dhéanann an script-scríbhneoirí, agus tá sé fíor, ach cad faoi deara againn go bhfuil an tsochaí tionchar a imirt ar an scéal lena braistintí, eagla, dóchas. Dubh agus bán, Ying agus yang, maith agus olc Is iad ionadaíocht i Fringe. Tá dúbailte le haghaidh beagnach gach carachtair agus tá siad guys maith nó olc de réir ár gcuid de, gan aon fhís iomlán. Is é seo an fhuinneog ar shaol an áit a bhfuil an eolaíocht ag imirt ról an-tábhachtach agus nuair is féidir linn a bheith lán de spraoi a phlé laistigh dár bpobal nach bhfuil an ceann eolaíoch ach an chine daonna.

Tagairtí

- [1] K. Steinmueller, ar na húsáidí seo AGUS DROCH-BHEARTA NA ficsean eolaíochta, Athbhreithnithe Eolaíochta Idirdhisciplíneach, vol. 28, uimh. 3 (Meán Fómhair 2003), lch. 175-178
- [2] <http://www.imdb.com>
- [3] <http://www.xscience.it>

